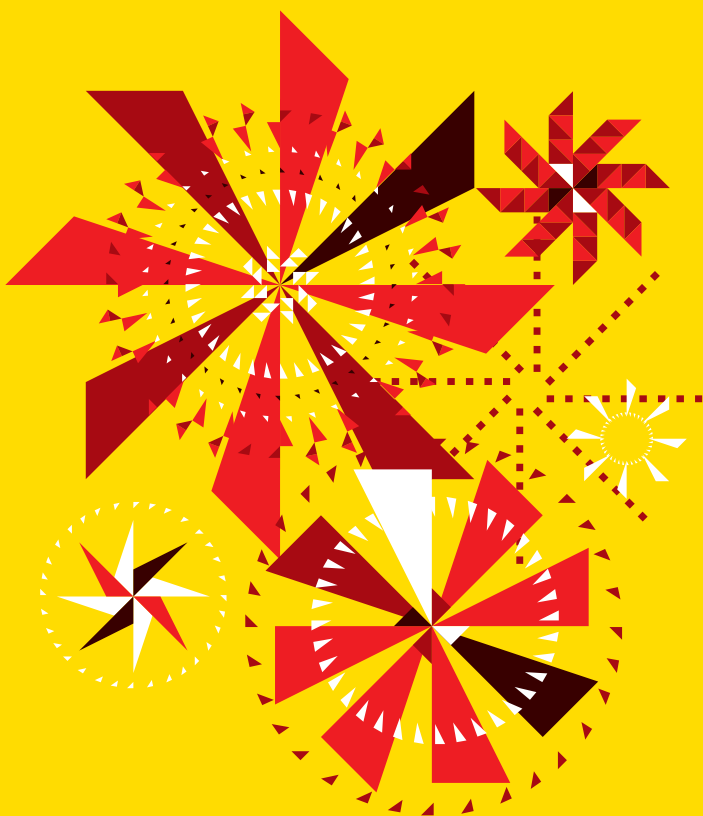


# 20. TYDZIEŃ KINA HISZPAŃSKIEGO

BIAŁYSTOK / LUBLIN **1 9 . 0 3**  
ŁÓDŹ / POZNAŃ / KATOWICE **0 5 . 0 4**  
GDAŃSKI / GDYNIA **2 0 2 0**



## ŁÓDŹ KINO CHARLIE

|       |       |                                                |
|-------|-------|------------------------------------------------|
| 19.03 | 19.00 | <b>PÓKI TRWA WOJNA</b> 107'                    |
| 20.03 | 17.30 | <b>TAKSÓWKĄ NA GIBRALTAR</b> 92'               |
|       | 19.30 | <b>JAK ZOSTAĆ CESARZEM</b> 91'                 |
| 21.03 | 17.30 | <b>KAPELA</b> 90'                              |
|       | 19.30 | <b>DETEKTYW ARETA</b> 122'                     |
| 22.03 | 18.30 | <b>NIEWINNOŚĆ</b> 92'                          |
|       | 20.30 | <b>GDYBYM BYŁ BOGATY</b> 98'                   |
| 23.03 | 18.30 | <b>PO EUROPEJSKU</b> 89'                       |
| 24.06 | 19.00 | <b>MAM TO POD KONTROLĄ</b> 98'                 |
| 25.03 | 18.30 | <b>GRYPLAN</b> 80'                             |
| 26.03 | 19.00 | <b>ŻYCIE ZACZYNA SIĘ PO CZTERDZIESTCE</b> 103' |

## LUBLIN CENTRUM KULTURY W LUBLINIE

|       |       |                                                |
|-------|-------|------------------------------------------------|
| 30.03 | 18.00 | <b>PÓKI TRWA WOJNA</b> 107'                    |
| 31.03 | 18.00 | <b>JAK ZOSTAĆ CESARZEM</b> 91'                 |
| 01.04 | 18.00 | <b>TAKSÓWKĄ NA GIBRALTAR</b> 92'               |
| 02.04 | 18.00 | <b>KAPELA</b> 90'                              |
|       | 20.00 | <b>DETEKTYW ARETA</b> 122'                     |
| 03.04 | 18.00 | <b>NIEWINNOŚĆ</b> 92'                          |
|       | 20.00 | <b>GDYBYM BYŁ BOGATY</b> 98'                   |
| 04.04 | 18.00 | <b>PO EUROPEJSKU</b> 89'                       |
|       | 20.00 | <b>MAM TO POD KONTROLĄ</b> 98'                 |
| 05.04 | 18.00 | <b>GRYPLAN</b> 80'                             |
|       | 20.00 | <b>ŻYCIE ZACZYNA SIĘ PO CZTERDZIESTCE</b> 103' |

## BIAŁYSTOK KINO FORUM

|       |       |                                                |
|-------|-------|------------------------------------------------|
| 20.03 | 18.30 | <b>KAPELA</b> 90'                              |
|       | 20.30 | <b>PÓKI TRWA WOJNA</b> 107'                    |
| 21.03 | 16.45 | <b>GRYPLAN</b> 80'                             |
|       | 18.30 | <b>JAK ZOSTAĆ CESARZEM</b> 91'                 |
|       | 20.30 | <b>GDYBYM BYŁ BOGATY</b> 98'                   |
| 22.03 | 18.30 | <b>TAKSÓWKĄ NA GIBRALTAR</b> 92'               |
|       | 20.30 | <b>DETEKTYW ARETA</b> 122'                     |
| 23.03 | 18.30 | <b>PO EUROPEJSKU</b> 89'                       |
| 24.03 | 18.30 | <b>NIEWINNOŚĆ</b> 92'                          |
| 25.03 | 18.30 | <b>MAM TO POD KONTROLĄ</b> 98'                 |
| 26.03 | 18.30 | <b>ŻYCIE ZACZYNA SIĘ PO CZTERDZIESTCE</b> 103' |

## GDAŃSK KINO ŻAK

|       |       |                                                |
|-------|-------|------------------------------------------------|
| 27.03 | 20.30 | <b>PÓKI TRWA WOJNA</b> 107'                    |
| 28.03 | 20.30 | <b>TAKSÓWKĄ NA GIBRALTAR</b> 92'               |
| 29.03 | 20.30 | <b>KAPELA</b> 90'                              |
| 30.03 | 20.15 | <b>DETEKTYW ARETA</b> 122'                     |
| 31.03 | 18.30 | <b>NIEWINNOŚĆ</b> 92'                          |
|       | 20.30 | <b>GDYBYM BYŁ BOGATY</b> 98'                   |
| 01.04 | 18.30 | <b>PO EUROPEJSKU</b> 89'                       |
|       | 20.30 | <b>MAM TO POD KONTROLĄ</b> 98'                 |
| 02.04 | 18.30 | <b>GRYPLAN</b> 80'                             |
|       | 20.30 | <b>ŻYCIE ZACZYNA SIĘ PO CZTERDZIESTCE</b> 103' |

## KATOWICE KINO ŚWIATOWID

|       |       |                                                |
|-------|-------|------------------------------------------------|
| 23.03 | 18.30 | <b>PÓKI TRWA WOJNA</b> 107'                    |
| 24.03 | 18.30 | <b>DNI, KTÓRE NADEJDĄ</b> 101'                 |
|       | 20.30 | <b>BO PÓJDZIE Z DYMEM</b> 96'                  |
| 25.03 | 18.30 | <b>JAK ZOSTAĆ CESARZEM</b> 91'                 |
|       | 20.30 | <b>MAM TO POD KONTROLĄ</b> 98'                 |
| 26.03 | 18.30 | <b>KAPELA</b> 90'                              |
|       | 20.30 | <b>GDYBYM BYŁ BOGATY</b> 98'                   |
| 27.03 | 18.30 | <b>NIEWINNOŚĆ</b> 92'                          |
|       | 20.30 | <b>DETEKTYW ARETA</b> 122'                     |
| 28.03 | 18.30 | <b>TAKSÓWKĄ NA GIBRALTAR</b> 92'               |
|       | 20.30 | <b>GRYPLAN</b> 80'                             |
| 29.03 | 18.30 | <b>PO EUROPEJSKU</b> 89'                       |
|       | 20.30 | <b>ŻYCIE ZACZYNA SIĘ PO CZTERDZIESTCE</b> 103' |

## GDYNIA GDYŃSKIE CENTRUM FILMOWE

|       |       |                                |
|-------|-------|--------------------------------|
| 03.04 | 18.00 | <b>JAK ZOSTAĆ CESARZEM</b> 91' |
| 04.04 | 18.00 | <b>BO PÓJDZIE Z DYMEM</b> 96'  |
| 05.04 | 18.00 | <b>DNI, KTÓRE NADEJDĄ</b> 101' |

## POZNAŃ KINO MUZA

|       |       |                                                |
|-------|-------|------------------------------------------------|
| 27.03 | 20.30 | <b>PÓKI TRWA WOJNA</b> 107'                    |
| 28.03 | 18.30 | <b>DNI, KTÓRE NADEJDĄ</b> 101'                 |
|       | 20.30 | <b>BO PÓJDZIE Z DYMEM</b> 96'                  |
| 29.03 | 18.30 | <b>JAK ZOSTAĆ CESARZEM</b> 91'                 |
|       | 20.30 | <b>TAKSÓWKĄ NA GIBRALTAR</b> 92'               |
| 30.03 | 18.30 | <b>KAPELA</b> 90'                              |
|       | 20.30 | <b>GDYBYM BYŁ BOGATY</b> 98'                   |
| 31.03 | 18.30 | <b>NIEWINNOŚĆ</b> 92'                          |
|       | 20.30 | <b>DETEKTYW ARETA</b> 122'                     |
| 01.04 | 18.30 | <b>MAM TO POD KONTROLĄ</b> 98'                 |
|       | 20.30 | <b>GRYPLAN</b> 80'                             |
| 02.04 | 18.30 | <b>PO EUROPEJSKU</b> 89'                       |
|       | 20.30 | <b>ŻYCIE ZACZYNA SIĘ PO CZTERDZIESTCE</b> 103' |



## PÓKI TRWA WOJNA

*Mientras dure la guerra*  
2019 | 107' | reż. Alejandro Amenábar | MFF Toronto 2019,  
MFF San Sebastián 2019, 5 Nagród Goya 2020: najlepszy  
aktor drugoplanowy, scenografia, kierownictwo produkcji,  
charakterystyka i fryzury, kostiumy

Lato 1936. Wybitny pisarz i filozof, Miguel de Unamuno (Karra Elejalde), publicznie popiera wojskowy zamach stanu. Generał Franco prowadzi udaną kampanię, której celem jest objęcie władzy. Krwawe oblicze konfliktu i liczne wyroki powodują, że Unamuno zaczyna podawać w wątpliwość swoje poglądy. Kiedy Franco przenosi kwaterę główną do Salamanki, Unamuno udaje się do niego z petycją o uwolnienie uwięzionych przyjaciół.



## ŻYCIE ZACZYNA SIĘ PO CZTERDZIESTCE

*El doble más quince*  
2019 | 103' | reż. Mikel Rueda | Málaga 2019 – konkurs  
główny, MFF San Sebastián 2019

Ana (Maribel Verdú) skończyła właśnie 45 lat i sprawia wrażenie osoby, której udało się już wszystko osiągnąć. Nie jest jednak pewna, czy marzyła właśnie o takim życiu. Eric jest nastolatkiem, który ma wszystko przed sobą, ale nie wie, jaką obrać drogę. I nie ma nikogo, kto mógłby mu pomóc w dokonaniu wyboru. Wydaje się, że jedyne, co łączy Anę i Erica to fakt, że oboje znajdują się na rozdrożu. Pewnego dnia poznają się na randkowym czacie, a potem spotykają w realu...



## DETEKTYW ARETA

*El crack cero*  
2019 | 122' | reż. José Luis García

Pół roku po domniemanym samobójstwie słynnego krawca, Narciso Benavidesa, detektywowi Arcie składa wizytę tajemnicza, atrakcyjna nieznajoma. Wyjawia mu, że była kochanką zmarłego i prosi o wyjaśnienie okoliczności jego śmierci. Jest przekonana, że został zabity. Instynkt mówi Arcie, że ludzie zabijają tylko z miłości lub dla pieniędzy, lecz mimo to podejmuje się rozwikłania zagadki. Wkrótce okaże się, że w sprawie Benavidesa podejrzanych jest wielu i każdy z nich miał powód, by pozbyć się krawca.

## BO PÓJDZIE Z DYMEM

*Antes de la quema*

2019 | 96' | reż. Fernando Colomo | **Malaga 2019:**  
najlepsza aktorka drugoplanowa, Nagroda Publiczności

Quique ma trzydzieści lat i pochodzi z Kadyksu. Jest bardzo zabawny, jak połowa miasta i jak połowa miasta bezrobotny. Jego ojciec nie żyje, siostra siedzi w więzieniu, a matka cierpi na Alzheimera. Quique musi więc za wszelką cenę zdobyć pieniądze na utrzymanie rodziny. Pewnego dnia dostaje propozycję wykradnięcia z magazynu największego w Hiszpanii ładunku narkotyków. Musi jednak działać szybko, bo inaczej cały towar pójdzie z dymem...



## DNI, KTÓRE NADEJĄ

*Els dies que vindran*

2019 | 101' | reż. Carlos Marqués-Marcet | **MFF Rotterdam 2019, Malaga 2019:** najlepszy film, reżyser, aktorka pierwszoplanowa, nagroda młodego jury, nagroda Signis

Vir i Lluís są parą zaledwie od roku, kiedy zaskakuje ich ciąża, która obraca ich świat do góry nogami. Nie byli przygotowani na rodzicielstwo. Perspektywa pojawienia się dziecka budzi w nich skrajne emocje, a marzenia muszą skonfrontować z realiami. Reżyser powierzył główną rolę Davidowi Verdaguerowi oraz sfilmował prawdziwą ciążę partnerki aktora. Fabuła filmu jest więc kroniką przeżyć zarówno fikcyjnej, jak i prawdziwej pary bohaterów z Barcelony.



## GDYBYM BYŁ BOGATY

*Si yo fuera rico*

2019 | 98' | reż. Álvaro Fernández Armero

Santi (Álex García) kupuje los na loterii i z dnia na dzień staje się milionerem. Czy jednak można w pełni cieszyć się z wygranej, nie mówiąc o niej ani rodzinie, ani przyjaciółom? Santi musi ukryć swoje szczęście. Właśnie rozwodzi się z żoną (Alexandra Jiménez), z którą nie podpisał intercyzy. Gdyby dowiedziała się o fortunie, zażądałaby połowy pieniędzy. Santi postanawia cieszyć się z wygranej w ukryciu. Czy uda mu się utrzymać ją w sekrecie?



## GRYPLAN

*El plan*

2019 | 80' | reż. Polo Menárguez

Paco (Antonio de la Torre), Ramón (Chema del Barco) i Andrade (Raúl Arévalo) są przyjaciółmi z pracy. Niestety, firmę zamknięto i cała trójka wylądowała na bruku. Pewnego dnia spotykają się rano, żeby wdrożyć w życie wymyślony wcześniej plan, ale nieprzewidziana sytuacja nie pozwala im ruszyć się z domu. Podczas gdy zastanawiają się, co zrobić, wpłatają się w niepotrzebne, niewygodne dyskusje i awantury, które na zawsze zmieniają łączącą ich relację.

## JAK ZOSTAĆ CESARZEM

*Los Japón*

2019 | 91' | reż. Álvaro Díaz Lorenzo | **Malaga 2019** – film zamknięcia

Cesarstwo Wielkiej Japonii ma poważny problem. Bezpomnie odszedł Cesarz Satohito. Aby zapewnić ciągłość mocarstwu, trzeba jak najszybciej znaleźć następcę tronu. Jedyny ślad prowadzi do miejscowości Coria del Río niedaleko Sewilli. Mieszka tam Paco Japón (Dani Rovira) z żoną (María León) i dziećmi. To właśnie on jest wybranym! Życie rodziny Japón staje do góry nogami. Muszą pojechać do Tokio i zamieszkać w Pałacu Cesarskim, gdzie będą przygotowywani do nowych ról.



BIAŁYSTOK / LUBLIN

ŁÓDŹ / POZNAŃ / KATOWICE

GDAŃSKI / GDYNIA

1 9 . 0 3

0 5 . 0 4

2 0 2 0



## KAPELA

*La banda*

2019 | 90' | reż. Roberto Bueso | **Malaga 2019** – konkurs główny

Edu wraca z Londynu, gdzie studiował grę na skrzypcach, do rodzinnej Walencji, na wesele brata. Po przyjeździe do domu chce odzyskać utracony czas i na nowo spędzać go z kolegami, z którymi grał w kapeli. Czy prze-trwała męska przyjaźń, która ich łączyła? Edu odnowi też kontakt z Alicią, odwieczną dziewczyną jednego z najlepszych przyjaciół. Spotkanie przypomni mu, co kiedyś do niej czuł. Czy dawne uczucie odżyje? Niosący powiew młodości, udany debiut reżyserski Roberto Bueso.

## MAM TO POD KONTROLĄ

*Lo dejo cuando quiera*  
2019 | 98' | reż. Carlos Therón

Ogromny przebój hiszpańskiego kina 2019. Pedro (David Verdaguer), Arturo (Ernesto Sevilla) i Eligio (Carlos Santos) zaprzyjaźnili się podczas studiów na uniwersytecie, gdzie dziś są wykładowcami. A raczej byli, bo właśnie dostali wypowiedzenia. Główną więc, jak wyjść na prostą. Może zacząć rozprawdzać wśród imprezującej młodzieży witaminowy preparat, nad którym prowadził badania Pedro? Specyfik wprawia w znakomity nastrój i nie powoduje skutków ubocznych. Czy nic i nikt nie stanie im na przeszkodzie?



## NIWINNOŚĆ

*La innocència*  
2019 | 92' | reż. Lucia Alemany | MFF San Sebastián 2019

Lis jest wysportowaną, zdolną nastolatką, która marzy o pracy w cyrku. Jednak żeby to osiągnąć, musi wyrwać się z rodzinnej wioski, na co nie pozwalają jej rodzice. Jest lato. Lis spędza je na zabawach z przyjaciółmi i kilka lat starszym od niej chłopakiem. Wszechobecnii sąsiedzi i nieustanne plotki zmuszają ją do ukrywania związku, zwłaszcza przed rodzicami. Sielankowe lato dobiegnie jednak końca, a nadchodząca jesień wywróci życie Lis do góry nogami.

## PO EUROPEJSKU

*Los europeos*  
2020 | 89' | reż. Victor García León

Hiszpania, koniec lat 50. ubiegłego wieku. Dwóch kawalerów po trzydziestce, pochodzący z prowincji kreślarz, Miguel (Raúl Arévalo) i jedyny syn dobrze sytuowanego architekta, Antonio (Juan Diego Botto), wyjeżdża na wczasy na Ibizę. Wyspa kusi seksualnymi legendami o europejskich turystkach oraz iluzją wolności. Po przybyciu mężczyźni rzucają się w wir beztroskiego, imprezowego życia. Jednak pozornie idealne wakacje okażą się zupełnie inne niż się spodziewali.



## TAKSÓWKĄ NA GIBALTAR

*Taxi a Gibraltar*  
2019 | 92' | reż. Alejo Flah | Malaga 2019 – film otwarcia

Trójka przypadkowych bohaterów, sfrustrowany, zadłużony taksówkarz (Dani Rovira), argentyński amant po wyroku (Joaquín Furriel) i młoda znudzona Andaluzijka (Ingrid García Jonsson), wyrusza wspólnie na szaloną wyprawę na Gibraltar. Chcą odnaleźć złoto ukryte w tamtejszych tunelach podczas II wojny światowej. Taki przytyłek gotówki rozwiązałby wszystkie ich problemy. Czy u kresu podróży czeka na nich tylko szlachetny kruszec? A może po drodze odkryją coś znacznie cenniejszego?