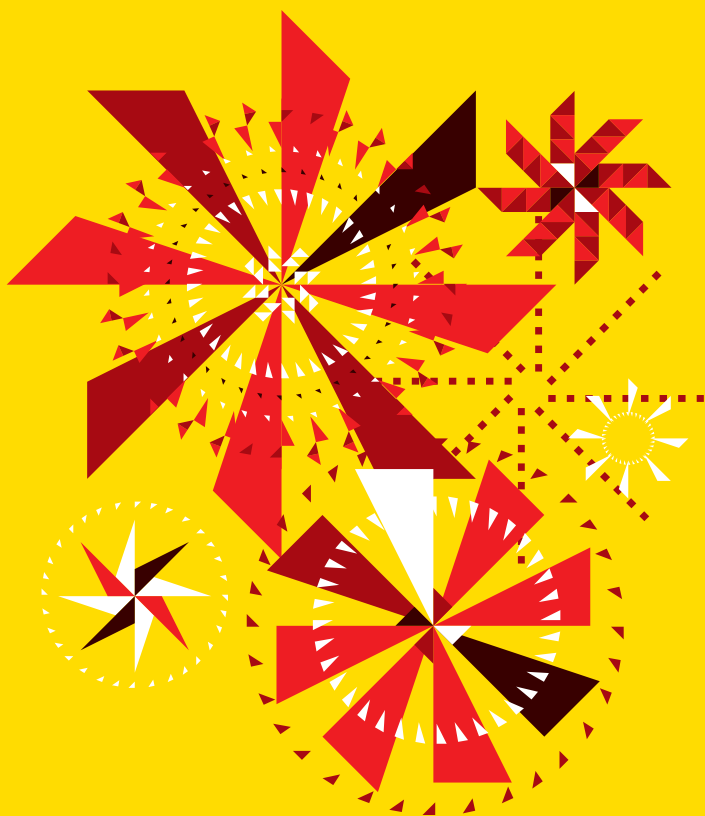


20. TYDZIEŃ KINA HISZPAŃSKIEGO

WARSZAWA 18.03

KRAKÓW 26.03

WROCŁAW 20.02



WARSZAWA KINO MURANÓW**WARSZAWA** KINO LUNA

18.03	18.45	BUÑUEL W LABIRYNCIE ŻÓŁWI 80'	LITUS 85'
	20.30	PÓKI TRWA WOJNA 107'	PÓKI TRWA WOJNA 107' – 20.45
19.03	18.30	GRYPLAN 80'	MAM TO POD KONTROLĄ 98'
	20.30	NIEWINNOŚĆ 92'	PÓKI TRWA WOJNA 107'
20.03	18.30	SILA OGNI 90'	KAPELA 90'
	20.30	DNI, KTÓRE NADEJDĄ 101'	GDYBYM BYŁ BOGATY 98'
21.03	16.30	GRYPLAN 80'	LITUS 85'
	18.30	NIEWINNOŚĆ 92'	JAK ZOSTAĆ CESARZEM 91'
	20.30	DETEKTYW ARETA 122'	BO PÓJDZIE Z DYMEM 96'
22.03	16.30	SILA OGNI 90'	KAPELA 90'
	18.30	BUÑUEL W LABIRYNCIE ŻÓŁWI 80'	TAKSÓWKĄ NA GIBALTAR 92'
	20.30	DNI, KTÓRE NADEJDĄ 101'	GDYBYM BYŁ BOGATY 98'
23.03	18.30	PO EUROPEJSKU 89'	JAK ZOSTAĆ CESARZEM 91'
	20.30	GRYPLAN 80'	MAM TO POD KONTROLĄ 98'
24.03	18.30	ŻYCIE ZACZYNA SIĘ PO CZTERDZIESTCE 103'	GDYBYM BYŁ BOGATY 98'
	20.30	DETEKTYW ARETA 122'	TAKSÓWKĄ NA GIBALTAR 92'
25.03	18.30	PO EUROPEJSKU 89'	MAM TO POD KONTROLĄ 98'
	20.30	ŻYCIE ZACZYNA SIĘ PO CZTERDZIESTCE 103'	BO PÓJDZIE Z DYMEM 96'

Bilety na seanse do nabycia w kasach poszczególnych kin w cenie 20 zł.

Nie ma możliwości zwrotu. Miejsca nienumerowane.

KRAKÓW KINO POD BARANAMI**WROCŁAW** KINO NOWE HORYZONTY

20.03	19.15	TAKSÓWKĄ NA GIBALTAR 92'	20.03	18.00	BUÑUEL W LABIRYNCIE ŻÓŁWI 80'
	21.00	PÓKI TRWA WOJNA 107'		20.15	PÓKI TRWA WOJNA 107'
21.03	19.15	DNI, KTÓRE NADEJDĄ 101'	21.03	16.00	BO PÓJDZIE Z DYMEM 96'
	21.00	GDYBYM BYŁ BOGATY 98'		18.00	DNI, KTÓRE NADEJDĄ 101'
22.03	11.00	BARANKI W HISZPANII pokaz bajek i zajęcia ze szkołą Almoraima		20.15	LITUS 85'
	17.30	GRYPLAN 80'	22.03	18.00	JAK ZOSTAĆ CESARZEM 91'
	19.15	BUÑUEL W LABIRYNCIE ŻÓŁWI 80'		20.15	NIEWINNOŚĆ 92'
	21.00	JAK ZOSTAĆ CESARZEM 91'	23.03	18.00	KAPELA 90'
23.03	19.15	NIEWINNOŚĆ 92'		20.15	GDYBYM BYŁ BOGATY 98'
	21.00	DETEKTYW ARETA 122'	24.03	18.00	TAKSÓWKĄ NA GIBALTAR 92'
24.03	19.15	PO EUROPEJSKU 89'		20.15	DETEKTYW ARETA 122'
	21.00	KAPELA 90'	25.03	18.00	GRYPLAN 80'
25.03	19.15	LITUS 85'		20.15	MAM TO POD KONTROLĄ 98'
	21.00	BO PÓJDZIE Z DYMEM 96'	26.03	18.00	PO EUROPEJSKU 89'
26.03	19.15	MAM TO POD KONTROLĄ 98'		20.15	ŻYCIE ZACZYNA SIĘ PO CZTERDZIESTCE 103'
	21.00	ŻYCIE ZACZYNA SIĘ PO CZTERDZIESTCE 103'			

Informacje na temat biletów dostępne w kasach poszczególnych kin.



otwarcie

PÓKI TRWA WOJNA

Mientras dure la guerra

2019 | 107' | reż. Alejandro Amenábar | MFF Toronto 2019, MFF San Sebastián 2019, 5 Nagród Goya 2020: najlepszy aktor drugoplanowy, scenografia, kierownictwo produkcji, charakterystyka i fryzury, kostiumy

Lato 1936. Wybitny pisarz i filozof, Miguel de Unamuno (Karra Elejalde), publicznie popiera wojskowy zamach stanu. Generał Franco prowadzi udaną kampanię, której celem jest objęcie władzy. Krwawe oblicze konfliktu i liczne wyroki powodują, że Unamuno zaczyna podawać w wątpliwość swoje poglądy. Kiedy Franco przenosi kwatery główną do Salamanki, Unamuno udaje się do niego z petycją o uwolnienie uwięzionych przyjaciół.

ŻYCIE ZACZYNA SIĘ PO CZTERDZIEŚCE

El doble más quince

2019 | 103' | reż. Mikel Rueda | Malaga 2019 – konkurs główny, MFF San Sebastián 2019

Ana (Maribel Verdú) skończyła właśnie 45 lat i sprawia wrażenie osoby, której udało się już wszystko osiągnąć. Nie jest jednak pewna, czy marzyła właśnie o takim życiu. Eric jest nastolatkiem, który ma wszystko przed sobą, ale nie wie, jaką obrać drogę. I nie ma nikogo, kto mógłby mu pomóc w dokonaniu wyboru. Wydaje się, że jedyne, co łączy Anę i Erica to fakt, że oboje znajdują się na rozdrożu. Pewnego dnia poznają się na randkowym czacie, a potem spotykają w realu...



zamknięcie



pokaz specjalny

DETEKTYW ARETA

El crack cero

2019 | 122' | reż. José Luis García

Pół roku po domniemanym samobójstwie słynnego krawca, Narciso Benavidesa, detektywowi Arecie składa wizytę tajemnicza, atrakcyjna nieznajoma. Wyjawia mu, że była kochanką zmarłego i prosi o wyjaśnienie okoliczności jego śmierci. Jest przekonana, że został zabity. Instynkt mówi Arecie, że ludzie zabijają tylko z miłości lub dla pieniędzy, lecz mimo to podejmuje się rozwikłania zagadki. Wkrótce okaże się, że w sprawie Benavidesa podejrzanych jest wielu i każdy z nich miał powód, by pozbyć się krawca.

SIŁA OGNI

O que arde

2019 | 90' | reż. Oliver Laxe |

MFF Cannes 2019: nagroda jury sekcji Un Certain Regard, 2 Nagrody Goya 2020: najlepsze zdjęcia, debiut aktorski

NH nowe horyzonty dystrybucja

Zdobywca Nagrody Jury w sekcji Inne Spojrzenie na MFF w Cannes. Osadzony wśród pejzaży hiszpańskiej Galicji film Laxe'a opowiada o potrzebie równowagi. Zagrożonym ekosystemem okazuje się tu nie tylko przyroda, lecz także lokalna społeczność. A przyczyną iskrzeń są zmiany, jakie zachodzą w pustoszejących, wyludniających turystów wsiach, oraz powrót Amadora, który właśnie odsiedział wyrok za podpalenie.



pokaz przedpremierowy w Warszawie



BO PÓJDZIE Z DYMEM

Antes de la quema

2019 | 96' | reż. Fernando Colomo | **Malaga 2019:**
najlepsza aktorka drugoplanowa, Nagroda Publiczności

Quique ma trzydzieści lat i pochodzi z Kadyksu. Jest bardzo zabawny, jak połowa miasta i jak połowa miasta bezrobotny. Jego ojciec nie żyje, siostra siedzi w więzieniu, a matka cierpi na Alzheimera. Quique musi więc za wszelką cenę zdobyć pieniądze na utrzymanie rodziny. Pewnego dnia dostaje propozycję wykradnięcia z magazynu największego w Hiszpanii ładunku narkotyków. Musi jednak działać szybko, bo inaczej cały towar pójdzie z dymem...

BUÑUEL W LABIRYNCIE ŻÓŁWI

Buñuel en el laberinto de las tortugas

2018 | 80' | reż. Salvador Simó | **Malaga 2019:**
najlepsza muzyka, EFA 2019: najlepszy film animowany,
Nagroda Goya 2020: najlepszy film animowany

Animacja przedstawia okoliczności, w jakich Luis Buñuel stworzył pierwszy i jedyny w karierze film dokumentalny, opowiadający o jednym z najbardziej niebezpiecznych regionów Hiszpanii, Las Hurdes, gdzie widziane z góry dachy wiejskich domów i wąskie uliczki przypominają skorupę żółwia. Surowa natura Estremadury z dokumentu Buñuela zreżymowana w klatki filmu Simó kontrastuje z pastelową estetyką obrazu i motywami z surrealistycznej twórczości Salvadora Dalego.



DNI, KTÓRE NADEJDA

Els dies que vindran

2019 | 101' | reż. Carlos Marqués-Marcet | **MFF Rotterdam 2019, Malaga 2019:** najlepszy film, reżyser, aktorka pierwszoplanowa, nagroda młodego jury, nagroda Signis

Vir i Lluís są parą zaledwie od roku, kiedy zaskakuje ich ciąża, która obraca ich świat do góry nogami. Nie byli przygotowani na rodzicielstwo. Perspektywa pojawienia się dziecka budzi w nich skrajne emocje, a marzenia muszą skonfrontować z realiami. Reżyser powierzył główną rolę Davidowi Verdaguerowi oraz sfilmował prawdziwą ciążę partnerki aktora. Fabuła filmu jest więc kroniką przeżyć zarówno fikcyjnej, jak i prawdziwej pary bohaterów z Barcelony.

GDYBYM BYŁ BOGATY

Si yo fuera rico

2019 | 98' | reż. Álvaro Fernández Armero

Santi (Álex García) kupuje los na loterii i z dnia na dzień staje się milionerem. Czy jednak można w pełni cieszyć się z wygranej, nie mówiąc o niej ani rodzinie, ani przyjaciółom? Santi musi ukryć swoje szczęście. Właśnie rozwodzi się z żoną (Alexandra Jiménez), z którą nie podpisał intercyzy. Gdyby dowiedziała się o fortunie, zażądałaby połowy pieniędzy. Santi postanawia cieszyć się z wygranej w ukryciu. Czy uda mu się utrzymać ją w sekrecie?





GRYPLAN

El plan
2019 | 80' | reż. Polo Menárguez

Paco (Antonio de la Torre), Ramón (Chema del Barco) i Andrade (Raúl Arévalo) są przyjaciółmi z pracy. Niestety, firmę zamknięto i cała trójka wylądowała na bruku. Pewnego dnia spotykają się rano, żeby wdrożyć w życie wymyślony wcześniej plan, ale nieprzewidziana sytuacja nie pozwala im ruszyć się z domu. Podczas gdy zastanawiają się, co zrobić, wpłatają się w niepotrzebne, niewygodne dyskusje i awantury, które na zawsze zmieniają łączącą ich relację.

JAK ZOSTAĆ CESARZEM

Los Japón
2019 | 91' | reż. Álvaro Díaz Lorenzo | **Malaga 2019 – film zamknięcia**

Cesarstwo Wielkiej Japonii ma poważny problem. Bezpamiętnie odszedł Cesarz Satohito. Aby zapewnić ciągłość mocarstwu, trzeba jak najszybciej znaleźć następcę tronu. Jedyny ślad prowadzi do miejscowości Coria del Río niedaleko Sewilli. Mieszka tam Paco Japón (Dani Rovira) z żoną (Maria León) i dziećmi. To właśnie on jest wybrańcem! Życie rodziny Japón staje do góry nogami. Muszą pojechać do Tokio i zamieszkać w Pałacu Cesarskim, gdzie będą przygotowywani do nowych ról.



KAPELA

La banda
2019 | 90' | reż. Roberto Bueso | **Malaga 2019 – konkurs główny**

Edu wraca z Londynu, gdzie studiował grę na skrzypcach, do rodzinnej Walencji, na wesele brata. Po przyjeździe do domu chce odzyskać utracony czas i na nowo spędzać go z kolegami, z którymi grał w kapeli. Czy przetrwała męska przyjaźń, która ich łączyła? Edu odnowi też kontakt z Alicią, odwieczną dziewczyną jednego z najlepszych przyjaciół. Spotkanie przypomni mu, co kiedyś do niej czuł. Czy dawne uczucie odżyje? Niosący powiew młodości, udany debiut reżerski Roberto Bueso.

MAM TO POD KONTROLĄ

Lo dejo cuando quiera
2019 | 98' | reż. Carlos Therón

Ogromny przebój hiszpańskiego kina 2019. Pedro (David Verdaguer), Arturo (Ernesto Sevilla) i Eligio (Carlos Santos) zaprzyjaźnili się podczas studiów na uniwersytecie, gdzie dziś są wykładowcami. A raczej byli, bo właśnie dostali wypowiedzenia. Główną więc, jak wyjść na prostą. Może zacząć rozprawiać wśród imprezującej młodzieży witaminowy preparat, nad którym prowadził badania Pedro? Specyfik wprawia w znakomite nastrój i nie powoduje skutków ubocznych. Czy nic i nikt nie stanie im na przeszkodzie?





LITUS

Litus

2019 | 85' | reż. Dani de la Orden | **Malaga 2019: najlepszy aktor drugoplanowy**

Kilka miesięcy po śmierci Litusa, Toni (Quim Gutiérrez) organizuje spotkanie bliskich zmarłego brata, którzy od dłuższego czasu nie mieli ze sobą kontaktu. Pretekstem są listy pożegnalne, które Litus zostawił dla byłej dziewczyny, przyjaciół oraz dawnej narzeczonej. Spotkanie, które miało być poświęcone wspomnieniom o Litusie, staje się okazją do ujawnienia intymnych, głęboko skrywanych sekretów, co prowadzi do wybuchu nagromadzonych przez lata emocji.

NIWINNOŚĆ

La innocència

2019 | 92' | reż. Lucía Alemany | **MFF San Sebastián 2019**

Lis jest wysportowaną, zdolną nastolatką, która marzy o pracy w cyrku. Jednak żeby to osiągnąć, musi wyrwać się z rodzinnej wioski, na co nie pozwalają jej rodzice. Jest lato. Lis spędza je na zabawach z przyjaciółmi i kilka lat starszym od niej chłopakiem. Wszechobecni sąsiedzi i nieustanne plotki zmuszają ją do ukrywania związku, zwłaszcza przed rodzicami. Sielankowe lato dobiegnie jednak końca, a nadchodząca jesień wywróci życie Lis do góry nogami.



PO EUROPEJSKU

Los europeos

2020 | 89' | reż. Víctor García León

Hiszpania, koniec lat 50. ubiegłego wieku. Dwóch kawalerów po trzydziestce, pochodzący z prowincji kreślarz, Miguel (Raúl Arévalo) i jedyny syn dobrze sytuowanego architekta, Antonio (Juan Diego Botto), wyjeżdża na wczasy na Ibizę. Wyspa kusi seksualnymi legendami o europejskich turystach oraz iluzją wolności. Po przybyciu mężczyźni rzucają się w wir beztroskiego, imprezowego życia. Jednak pozornie idealne wakacje okażą się zupełnie inne niż się spodziewali.

TAKSÓWKĄ NA GIBRALTAR

Taxi a Gibraltar

2019 | 92' | reż. Alejo Flah | **Malaga 2019 – film otwarcia**

Trójka przypadkowych bohaterów, sfrustrowany, zadłużony taksówkarz (Dani Rovira), argentyński amant po wyroku (Joaquín Furriel) i młoda znudzona Andaluzijka (Ingrid García Jonsson), wyrusza wspólnie na szaloną wyprawę na Gibraltar. Chcą odnaleźć złoto ukryte w tamtejszych tunelach podczas II wojny światowej. Taki przytyłek gotówki rozwiązałby wszystkie ich problemy. Czy u kresu podróży czeka na nich tylko szlachetny kruszec? A może po drodze odkryją coś znacznie cenniejszego?

