

19-29.03.2026

24. Tydzień Kina Hiszpańskiego

Warszawa | Kino Muranów | Kino Luna

Wrocław | Kino Nowe Horyzonty

Kraków | Kino Pod Baranami

Poznań | Kino Muza

Katowice | Kino Światowid

Łódź | Kino Charlie

Gdynia | Gdyńskie Centrum Filmowe

Gdańsk | Klub Żak





WARSZAWA

18+

MATADOR

Był toreador, Diego Montes i prawniczka, María Cardenal, dzielą chorobliwą obsesję na punkcie śmierci. Wokół nich krążą ekscentryczne postacie: dręczony nagłymi wizjami morderstw Ángel, jego psychiatra – Julia, narzeczoną Diega – Eva i komisarz policji. Ich historie spletają się w fatalistycznej atmosferze i zbiegają w tragicznym zakończeniu. Pierwsze dojrzałe dzieło Almodovara, które ugruntowało jego pozycję jako odważnego i wyjątkowego twórcy.

Matador | Hiszpania 1986 | 110' | reż. Pedro Almodóvar
obsada: Assumpta Serna, Antonio Banderas, Nacho Martínez, Eva Cobo, Julieta Serrano, Chus Lampreave, Carmen Maura, Eusebio Poncela, Bibi Andersen

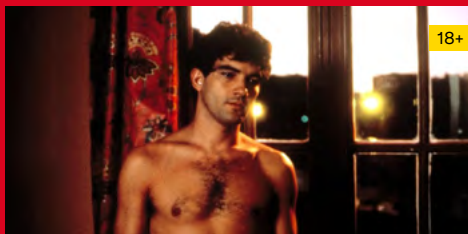


18+

KOBIETY NA SKRAJU ZAŁAMANIA NERWOWEGO

Iván zrywa z Pepą, a Pepa chce zerwać z przeszłością. Wystawia na wynajem apartament, w którym razem mieszkali. Zrządzeniem losu, to syn Ivana – Carlos i jego narzeczoną – Marisa chcą go wynająć. Dom powoli zapełnia się ludźmi, którzy gaszą pragnienie kusząco orzeźwiającym *gazpacho*, przygotowanym przez Pepę. Film wyznaczył punkt zwrotny w karierze Almodovara, przynosząc mu międzynarodową sławę.

Mujeres al borde de un ataque de nervios | Hiszpania 1988 | 89' | reż. Pedro Almodóvar | obsada: Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano, María Barranco, Rossy de Palma, Chus Lampreave, Kiti Mánver



18+

PRAWO POŻĄDANIA

Pablo i Tina to rodzeństwo naznaczone rozstaniem rodziców i przede wszystkim, mrocznym sekretem Tiny. Pablo jest zakochany w Juanie, jednak ten nie jest pewien swoich uczuć, więc Pablo, choćc złapać dystans, wiąże się z Antoniem. Od tego momentu jego życie staje się jeszcze bardziej skomplikowane. Klasyczny film Pedra Almodovara, który kładzie podwaliny pod jego styl filmowy i pozwala zrozumieć świat, który reżyser stworzył przez lata.

La ley del deseo | Hiszpania 1987 | 100' | reż. Pedro Almodóvar | obsada: Eusebio Poncela, Carmen Maura, Antonio Banderas, Miguel Molina, Rossy de Palma, Manuela Velasco, Bibi Andersen



16+

FILM
OTWARCIA

ROMERÍA

Carla Simón, najbardziej utytułowana hiszpańska reżyserka młodego pokolenia, zabiera nas do hiszpańskiej Galicji. Adoptowana, kiedy była małą dziewczynką, dziś osiemnastoletnia Marina jedzie do Vigo, żeby po raz pierwszy spotkać się z rodziną swojego biologicznego ojca. Przy tej okazji, wychodzi na jaw rodzinna tajemnica. Idąc tropem zapisów z pamiętnika matki, Marina próbuje poskładać historię o swoich rodzicach, których ledwo pamięta i przeżyć ich urywane wspomnienia.

Romería | Hiszpania 2025 | 115' | reż. Carla Simón | obsada: Lúcia García, Alberto Gracia, José Ángel Egido, Tristán Ulloa, Janet Novás, Marina Troncoso, Miryam Gallego, Mitch | 6 nominacji do Nagród Goya



12+

DRUGIE ŻYCIE

Zdobywca nagrody publiczności MFF w Wenecji 2025, podnoszący na duchu film z wybitną rolą Carmen Maury, ikony Pedra Almodovara. María Ángeles mieszka w sercu słonecznego Tangeru. To miejsce, które pamięta jej miłość, codzienne rytuały i całe życie zapisane w ścianach, meblach i drobnych gestach. Kiedy jest zmuszona je opuścić, nie potrafi się z tym pogodzić – bo dom to nie adres, lecz tożsamość.

Calle Málaga | Hiszpania, Francja, Maroko, 2025 | 116' | reż. Maryam Touzani | obsada: Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane, María Alfonso Rosso



16+

MASPALOMAS

Vicente nie chce wracać do San Sebastián. W wieku 76 lat odkrył seks jako napędową siłę życia, kluby nocne i dumę z możliwości mówienia, że jest gejem. Jednak nie na długo. Gorący piasek kanaryjskich wydm Maspalomas, jasne światło i przestrzeń po horyzont zmieniają się w szary pokój w domu spokojnej starości w Kraju Basków, dokąd Vicente trafia po udarze. Mimo przeciwności losu, odradza się i od nowa uczy się kochać.

Maspalomas | Hiszpania 2025 | 115' | reż. Jose Mari Goenaga, Aitor Arregi | obsada: José Ramón Soroiz, Nagore Aramburu, Kándido Uranga, Kepa Errasti | MFF San Sebastián 2025 – Srebrna Muszla, Nagrody: Forqué 2025, Feroz 2026, Goya 2026 – najlepszy aktor pierwszoplanowy



7+

DŹWIĘKI MIŁOŚCI

Zwycięzca Festiwalu w Maladze w 2025 roku, skąd wyjechał z pięcioma laurami i zdobywca Nagrody Publiczności na 75 MFF w Berlinie, poruszył serca widzów na całym świecie. Ángela i Héctor to kochająca się para, która z dnia na dzień staje w obliczu lawiny emocji i licznych trudności. Ona jest niesłyszcząca, on od niej uczy się o życiu w świecie cizy. Gdy rodzi się ich córka, muszą poczekać kilka miesięcy, by dowiedzieć się, czy dziewczynka słyszy.

Sorda | Hiszpania 2025 | 99' | reż. Eva Libertad | obsada: Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta | 3 Nagrody Goya 2026: najlepszy debiut reżyserski, najlepszy debiut – rola żeńska, najlepszy aktor drugoplanowy



12+

NIEDZIELE

Nagrodzone Złotą Muszlą na MFF San Sebastián w 2025 oraz 5 Nagrodami Goya 2026 *Niedziele* opowiadają o apokaliptycznej rodzinie pełnej ideałów nastolatki, Ainary, która, zamiast pójść na studia, postanawia wstąpić do zakonu zamkniętego. Jej ojciec, Iñaki, głęboko zakorzeniony w konserwatywnych poglądach, szanuje decyzję córki. Jej niewierzająca ciotka, Maite, z całych sił walczy, by zmienić decyzję bratanicy.

Los domingos | Hiszpania 2025 | 115' | reż. Alauda Ruiz de Azúa | obsada: Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Nagore Aranburu, Miguel Garcés | 5 Nagród Goya 2026: najlepszy film, najlepsza reżyseria, najlepszy scenariusz oryginalny, najlepsza aktorka pierwszoplanowa, najlepsza aktorka drugoplanowa



PRZYJĘCIE

Generał Franco zleca kwatermistrzowi Medinie przygotowanie w rekordowym tempie przyjęcia z okazji zakończenia wojny domowej, ale najznakomitsi mistrzowie kuchni – republikańscy jeńcy wojenni, siedzą za kratami. Bez nich nie ma mowy o bankiecie, więc zostają wypuszczeni na wolność na czas przygotowania fety. I choć wszystko wydaje się iść jak po maśle, w kuchni smaży się coś więcej niż tylko wykwintne menu...

La cena | Hiszpania 2025 | 106' | reż. Manuel Gómez Pereira | obsada: Mario Casas, Alberto San Juan, Asier Etxeandia, Nora Hernández, Elvira Minguez | 2 Nagrody Goya 2026: najlepszy scenariusz adaptowany, najlepsze kostiumy



ZAWSZE JEST ZIMA

Miguel, architekt krajobrazu, jedzie na konferencję do Liège, gdzie jego projekt zmierzy się z pracami czołowych architektów z całego świata. W podróży towarzyszy mu Marta, z którą od pięciu lat dzieli życie. Ich związek przechodzi kryzys, a wspólny wyjazd ma na nowo rozpalić w nich uczucie, tymczasem fatalna pomyłka wywraca ich życie do góry nogami. Filmowa adaptacja powieści „Blitz”, autorstwa Davida Trueby.

Siempre es invierno | Hiszpania 2025 | 117' | reż. David Trueba | obsada: David Verdaguer, Isabelle Renaud, Amaia Salamanca, Vito Sanz, Jon Arias, Carla Nieto | MFF Valladolid 2025 – nominacja w kategorii najlepszy film



TYGRYSY

Tygrys to nurek, który wraz z siostrą, Estrellą kontynuuje rodzinną tradycję. Ich ojciec zarabiał na życie, nurkując i często zabierał rodzeństwo na morskie szlaki. *Tygrys* pod wodą czuje się jak ryba. Po ziemi stąpa niepewnie. Estrella zawsze jest obok niego. Pomaga mu na łodzi i próbuje go utrzymać na powierzchni w życiu codziennym. Tylko ona się o niego troszczy, choć sama marzy, by uciec ze świata, w którym ryzyko i wypadki są na porządku dziennym.

Los Tigres | Hiszpania 2025 | 109' | reż. Alberto Rodríguez | obsada: Antonio de la Torre, Bárbara Lennie, Joaquín Núñez, José Miguel Manzano Bazalo | Nagroda Goya 2026: najlepsze efekty specjalne



FILM ZAMKNIĘCIA

MOJA PRZYJACIÓŁKA EVA

Eva – kobieta po pięćdziesiątce, mężatka z ponad dwudziestoletnim stażem i dwójką nastoletnich dzieci, jedzie służbowo do Rzymu. Spotkanie z przystojnym Argentyńczykiem uświadomi jej, że to może ostatni dzwonek, żeby zakochać się na nowo, niekoniecznie w swoim mężu. Po powrocie do Barcelony rozpoczyna nowe życie jako otwarta na romans singielka. Czy to dobra decyzja?

Mi amiga Eva | Hiszpania 2025 | 100' | reż. Cesc Gay | obsada: Nora Navas, Rodrigo de la Serna, Juan Diego Botto, Ágata Roca, Miki Esparbé | Nagroda Gaudí 2025 – najlepszy scenariusz, 1 nominacja do Nagrody Goya 2026



WARSZAWA
WROCŁAW
KRAKÓW

INSTRUKCJI BRAK

Przystojny Leo to uwodziciel, który żyje z dnia na dzień w małym nadmorskim miasteczku na Gran Canaria. Jego wygodne i beztroskie życie zostaje zakłócone, gdy Julia przyjeżdża z Bilbao z bobasem, twierdząc, że to jego córka – Alba, a następnie znika. Leo leci z maluchem do Kraju Basków, jednak próby odnalezienia Julii kończą się niepowodzeniem, aż po ośmiu latach Julia pojawia się ponownie, zdeterminowana, by odebrać Leo opiekę nad córką.

Sin instrucciones | Hiszpania 2024 | 99' | reż. Marina Seresesky | obsada: Paco León, Maia Zaitegi, Silvia Alonso, Malcolm Sitté, Yailene Sierra



WARSZAWA
WROCŁAW
GDYNIA

KTO JEST KIM?

Fuentesowie to zwariowana rodzina. Praca, szkoła i rutyna wpędziły ich w spiralę rozłąki. Ciągłe się kłócą i każdy sobie rzepkę skrobie. Wszystko zmienia się w dniu urodzin córki, której życzenie się spełnia – nazajutrz żaden z Fuentesów nie budzi się w swoim ciełe. Ogarnia ich totalny chaos. Kto jest kim?! W obliczu absurdalnych sytuacji i komicznych okoliczności, rodzina musi nauczyć się wzajemnej empatii i zaufania, aby odwrócić bieg wydarzeń.

¿Quién es quién? | Hiszpania 2024 | 100' | reż. Hugo Martín Cuervo | obsada: Kira Miró, Elena Irureta, Salva Reina, Gracia Olayo, Sofia Otero, Carlos Areces



WARSZAWA
WROCŁAW
KRAKÓW

KONIEC LATA

Paula i Raúl są parą od pięciu lat. Sześćioletni Dani jest synem Raula z poprzedniego małżeństwa. Paula jest w jego życiu od zawsze i łączy go z nią szczególna więź. Rozstanie pary wisi na włosku, jest kwestią czasu i możliwe, że Paula nigdy więcej nie zobaczy Daniego, ponieważ nie będzie miała do tego prawa. Film Yolandy Centeno zgłębia temat rodzin patchworkowych i czerpie z jej własnych doświadczeń.

Tras el verano | Hiszpania 2025 | 94' | reż. Yolanda Centeno | obsada: Alexandra Jiménez, Juan Diego Botto, Alex Infantes



WARSZAWA
WROCŁAW
KRAKÓW

POPOŁUDNIA SAMOTNOŚCI

Zwycięzca MFF San Sebastián w 2024 roku, laureat Nagrody Goya dla najlepszego dokumentu. Poruszający portret wybitnego współczesnego toreadora, Andresa Roca Reya, skłania nas do zastanowienia się nad intymnym doświadczeniem matadora, który podejmuje ryzyko konfrontacji z bykiem jako osobisty obowiązek, z szacunku dla tradycji i jako estetyczne wyzwanie. Fascynująca refleksja na temat śmierci, przemocy i piękna.

Tardes de soledad | Hiszpania 2024 | 125' | reż. Albert Serra | MFF San Sebastián 2024 – Złota Muszla | Nagroda Gaudi 2026 – najlepszy film dokumentalny, Nagroda Goya 2026: najlepszy film dokumentalny

WARSZAWA KINO MURANÓW

19.03	cz	20.00	ROMERÍA 115'		
20.03	pt	18.00	ZAWSZE JEST ZIMA 117'	18.00	ROMERÍA 115'
		20.30	MASPALOMAS 115'	20.30	DRUGIE ŻYCIE 116'
21.03	so	16.00	DŹWIĘKI MIŁOŚCI 99'	16.00	PRZYJĘCIE 106'
		18.00	NIEDZIELE 115'	18.00	TYGRYSY 109'
		20.30	PRAWO POŻĄDANIA 100'	20.30	ROMERÍA 115'
22.03	nd	16.00	NIEDZIELE 115'	16.00	KTO JEST KIM? 100'
		18.00	ZAWSZE JEST ZIMA 117'	18.00	KOBIETY NA SKRAJU ZAŁAMANIA NERWOWEGO 89'
		20.30	MASPALOMAS 115'	20.30	INSTRUKCJI BRAK 99'
23.03	pn	18.00	MATADOR 110'	18.00	INSTRUKCJI BRAK 99'
		20.30	POPOŁUDNIA SAMOTNOŚCI 125'	20.30	KTO JEST KIM? 100'
24.03	wt	18.00	PRAWO POŻĄDANIA 100'	18.00	PRZYJĘCIE 106'
		20.30	KONIEC LATA 94'	20.30	TYGRYSY 109'
25.03	śr	18.00	KONIEC LATA 94'	18.00	MOJA PRZYJACIÓŁKA EVA 100'
		20.30	KOBIETY NA SKRAJU ZAŁAMANIA NERWOWEGO 89'	20.30	DRUGIE ŻYCIE 116'
26.03	cz	18.00	DŹWIĘKI MIŁOŚCI 99'	18.00	PRAWO POŻĄDANIA 100'
		20.30	KOBIETY NA SKRAJU ZAŁAMANIA NERWOWEGO 89'	20.30	MOJA PRZYJACIÓŁKA EVA 100'

WARSZAWA KINO LUNA

WROCŁAW KINO NOWE HORYZONTY

20.03	pt	18.00	ROMERÍA 115'
		20.30	KOBIETY NA SKRAJU ZAŁAMANIA NERWOWEGO 89'
21.03	so	16.00	KTO JEST KIM? 100'
		18.00	PRAWO POŻĄDANIA 100'
		20.30	MASPALOMAS 115'
22.03	nd	17.00	DRUGIE ŻYCIE 116'
		19.30	NIEDZIELE 115'
23.03	pn	18.00	DŹWIĘKI MIŁOŚCI 99'
		20.15	INSTRUKCJI BRAK 99'
24.03	wt	18.00	PRZYJĘCIE 106'
		20.15	ZAWSZE JEST ZIMA 117'
25.03	śr	18.00	TYGRYSY 109'
		20.15	POPOŁUDNIA SAMOTNOŚCI 125'
26.03	cz	18.00	KONIEC LATA 94'
		20.15	MOJA PRZYJACIÓŁKA EVA 100'

KRAKÓW KINO POD BARANAMI

20.03	pt	18.00	ROMERÍA 115'
		20.30	TYGRYSY 109'
21.03	so	18.00	MASPALOMAS 115'
		20.30	PRZYJĘCIE 106'
22.03	nd	18.00	NIEDZIELE 115'
		20.30	ZAWSZE JEST ZIMA 117'
23.03	pn	18.00	DRUGIE ŻYCIE 116'
		20.30	DŹWIĘKI MIŁOŚCI 99'
24.03	wt	18.00	KOBIETY NA SKRAJU ZAŁAMANIA NERWOWEGO 89'
		20.30	PRAWO POŻĄDANIA 100'
25.03	śr	18.00	KONIEC LATA 94'
		20.30	INSTRUKCJI BRAK 99'
26.03	cz	18.00	MOJA PRZYJACIÓŁKA EVA 100'
		20.30	POPOŁUDNIA SAMOTNOŚCI 125'

POZNAŃ KINO MUZA

20.03	pt	18:45	ROMERÍA 115'
		21:00	TYGRYSY 109'
21.03	so	18:45	PRZYJĘCIE 106'
		21:00	MASPALOMAS 115'
22.03	nd	18:45	NIEDZIELE 115'
		21:00	PRAWO POŻĄDANIA 100'
23.03	pn	18:45	DŹWIĘKI MIŁOŚCI 99'
		21:00	KOBIETY NA SKRAJU ZAŁAMANIA NERWOWEGO 89'
24.03	wt	18:30	ZAWSZE JEST ZIMA 117'
25.03	śr	18:30	DRUGIE ŻYCIE 116'
26.03	cz	19:30	MOJA PRZYJACIÓŁKA EVA 100'

ŁÓDŹ KINO CHARLIE

20.03	pt	19.00	ROMERÍA 115'
21.03	so	18.00	MASPALOMAS 115'
22.03	nd	20.20	PRZYJĘCIE 106'
		18.00	DRUGIE ŻYCIE 116'
23.03	pn	20.00	NIEDZIELE 115'
24.03	wt	20.00	DŹWIĘKI MIŁOŚCI 99'
25.03	śr	18.00	ZAWSZE JEST ZIMA 117'
26.03	cz	18.00	TYGRYSY 109'
27.03	pt	18.00	PRAWO POŻĄDANIA 100'
28.03	so	15.30	KOBIETY NA SKRAJU ZAŁAMANIA NERWOWEGO 89'
		20.55	KOBIETY NA SKRAJU ZAŁAMANIA NERWOWEGO 89'
29.03	nd	18.00	MOJA PRZYJACIÓŁKA EVA 100'



Dowiedz się więcej

organizatorzy



współfinansowanie



patron



patroni medialni



partnerzy

KATOWICE KINO ŚWIATOWID

20.03	pt	18.00	ROMERÍA 115'
		20.15	TYGRYSY 109'
21.03	so	18.00	MASPALOMAS 115'
		20.15	PRZYJĘCIE 106'
22.03	nd	18.00	ZAWSZE JEST ZIMA 117'
		20.15	NIEDZIELE 115'
23.03	pn	18.00	DŹWIĘKI MIŁOŚCI 99'
24.03	wt	20.15	DRUGIE ŻYCIE 116'
25.03	śr	20.15	KOBIETY NA SKRAJU ZAŁAMANIA NERWOWEGO 89'
26.03	cz	18.00	PRAWO POŻĄDANIA 100'
		20.15	MOJA PRZYJACIÓŁKA EVA 100'

GDYNIA GDYŃSKIE CENTRUM FILMOWE

20.03	pt	18.00	DŹWIĘKI MIŁOŚCI 99'
		20.15	ROMERÍA 115'
21.03	so	16.00	DRUGIE ŻYCIE 116'
		18.15	KTO JEST KIM? 100'
22.03	nd	16.15	KOBIETY NA SKRAJU ZAŁAMANIA NERWOWEGO 89'
		18.10	PRAWO POŻĄDANIA 100'
25.03	śr	20.10	KOBIETY NA SKRAJU ZAŁAMANIA NERWOWEGO 89'

GDAŃSK KINO ŻAK

23.03	pn	20.00	TYGRYSY 109'
24.03	wt	17.30	PRZYJĘCIE 106'
		20.00	KOBIETY NA SKRAJU ZAŁAMANIA NERWOWEGO 89'
25.03	śr	17.30	NIEDZIELE 115'
		20.00	MASPALOMAS 115'
28.03	so	20.00	ZAWSZE JEST ZIMA 117'
29.03	nd	20.00	MOJA PRZYJACIÓŁKA EVA 100'



Instituto Cervantes

Dziesięć powodów, by się zakochać od pierwszego wejrzenia

1

Termometr Twoim
sprzymierzeńcem



2

Plaża jako
sposób na życie



3

Nowoczesna
i otwarta stolica



4

Oszłamiające
pejzaże



6

Oderwij się od życia
codziennego



5

Przystań dla
miłośników
sportów



8

Morze wybornych
smaków



7

Historia, kultura
i odpoczynek



9

Rodzinny czas



10

Urokliwe miasteczka



Gran Canaria to urzekające miejsce. To swoisty eden wśród wód Atlantyku, który podbija serca odwiedzających. Właśnie poznalesz po temu powody!